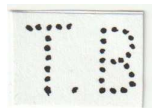


## Een muzikaal perfin

(Door Jan van Riel; uit: *Perfinpost* nr. 140, april 2022)

Een zeldzame perfin (8 jaar gebruikt) van de firma Tito Belati, afgekort T.B uit Perugia



Afb. 1: de perfin TB



De brief, uit 1929, is voorzien van twee zegels met de afbeelding van Koning Victor Emanuel samen 50 centesimi wat voldoende frankering is voor een reis naar Montericco. Dit oord had geen postkantoor dus werd de brief op het dichtbij zijnde stadje Albinea afgestempeld.

Afb. 2: Brief met perfin TB

Op de achterzijde van de brief is de winkel van Belati afgebeeld.



Afb. 3: de achterzijde van de brief met afbeelding van de winkel.

Tito Belati is geboren in het jaar 1865 te San Marino in Colle. Hij begon zijn uitgeverij in 1900 in Foggia, de uitgeverij bestond toen nog uit koffers vol partituren die onder het bed bewaard werden. De bestellingen werden verzorgd door zijn vrouw. Hij was ook sinds 1890, slechts 25 jaar oud, directeur van de regimentsband van het 35<sup>e</sup> corps infanterie van het Kon. Italiaanse leger gestationeerd in Foggia.

In juni 1905 verhuisde de familie naar Perugia, het bedrijfje zat daar ook nog steeds op een appartement. De verkoop van bladmuziek liep zo goed dat hij zijn militaire loopbaan op gaf om zich volledig te wijden aan zijn uitgeverij van bladmuziek. Het bedrijf vestigde zich in een pand aan het Piazza Vittorio Emanuele (nu Piazza Italy). In 1909 werd in een aangrenzend pand gestart met de bouw van muziekinstrumenten met de nadruk op blaasinstrumenten.



Afb. 4: de winkel van Belati aan het Piazza Vittorio Emanuele met daarnaast de portretten van Tito en zoon Claudio Belati.

Om zijn klanten en leveranciers vast te houden startte Tito Belati in 1911 een nieuw communicatiemiddel: een bedrijfskrant genaamd "L'Amico dei bandisti" met een oplage van meer dan tienduizend exemplaren (zie afbeelding 5).

Hierin werden behalve reclame voor het bedrijf ook compositiewedstrijden georganiseerd voor bands. De winnaars van de composities werden in de catalogus van het bedrijf opgenomen.

Afb. 5: de bedrijfskrant van Belati





*Afb. 6: het logo van Belati*

Het bedrijfslogo werd de Ongebreidelde Griffioen die op veel van zijn muziek-instrumenten is terug te vinden.

Belati maakte voor mensen met een klein beurs betaalbare instrumenten doordat hij in de assemblage met professionele machines kwaliteits-instrumenten kon maken.

In de wereldtentoonstelling te Brussel haalde hij daarmee ereprijs.

In 1930 brak door de wereldcrisis voor het Perugiaanse bedrijf een zware tijd aan. De productie van muziekinstrumenten moest gestopt worden. De band activiteiten waren sterk achteruitgelopen door de recessie en de eerste wereldoorlog, wat gekenmerkt werd door de instorting van de Afro-Amerikaanse muziek.



*Afb. 7: de muziekinstrumenten van Belati*

Na het overlijden van Tito nam zijn zoon Claudio Belati geboren in 1883 het roer in handen.

Claudio ging tegen de wil van zijn vader in het leger. Hij vocht eerst in de Alpen bij het bergartillerieregiment. Doordat hij acht uur in de sneeuw op de uitkijk had gelegen kwam hij met bevroren benen in het militair hospitaal terecht. Na een langdurig herstel gaat hij toch weer eind 1918 met een garnizoen naar het eiland Rhodos. Hij komt in de rang van korporaal-majoor terug naar het burgerleven en start een vioolstudie aan het conservatorium. Op 28-jarige leeftijd wordt hij directeur van het muziektijdschrift "l'Amigo dei Musicisti" en als hij 38 is wordt hij directeur van het Morlacchi Music Institute van Perugia.

Het bedrijf bestaat nog steeds en wordt nu geleid door de kleinzoon van Tito, Mario Belati.

### **Bronnen:**

*Wikipedia, Archivio Storico en Catalogo dei Perfins d'Italia van J.J.C. van Riel*