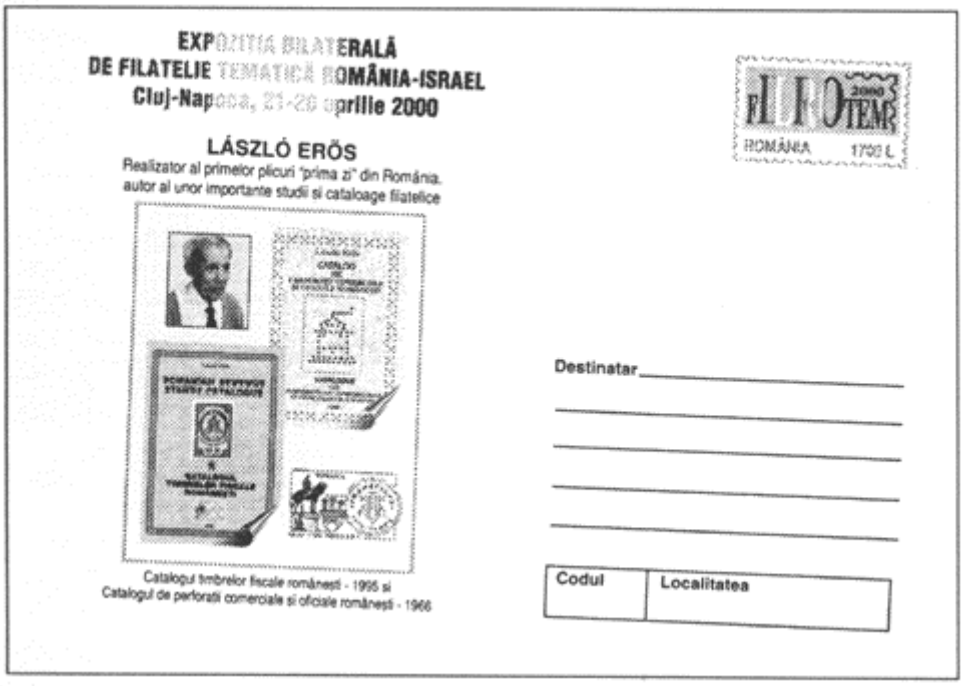
Perfincatalogus op postwaardestuk

(Martin Scheer; uit: Perfinpost nr. 60, februari 2002)

Dat filatelie een onderwerp kan zijn bij nieuwe uitgiften van postwaarden is een bekend gegeven. Sommige verzamelaars leggen zich daar zelfs op toe. Dit verzamelgebied wordt meestal omschreven als Postzegel op Postzegel. Onderdeel daarvan is ook de filatelie die voorkomt op (geïllustreerde) postwaardestukken.
PCN-leden hebben uiteraard voorat belangstelling voor postwaardestukken waarbij initialen in het papier zijn geperforeerd. Er is voor hen nu een nieuw en daardoor voorlopig zelfs uniek fenomeen gesignaleerd; een perfincatalogus (met thematische perfin) op postwaardestuk.



Bij mijn permanente thematische speurtocht kwam ik een Roemeens postwaardestuk tegen, uitgegeven ter gelegenheid van de bilaterale (Roemenië - Israël) tentoonstelling voor thematische filatelie. Deze manifestatie, genaamd FILROTEM, vond van 21 tot en met 28 april 2000 plaats in het Roemeense Cluj-Napoca.
Het FILROTEM-postwaardestuk toont de 'Catalogue pour perforations commerciales et officielles Roumaines'. Daaruit blijkt eens te meer dat de thematische filatelie een groeiende belangstelling heeft voor perfins. Op het postwaardestuk (1700 LEI) wordt Laszlo Eros geëerd als samensteller van twee nuttige catalogi, die voor de perfins en die voor de fiscaalzegels van Roemenië.

Wie de Perfin-catalogus kent, weet dat er een thematische perforatie op de kaft is afgebeeld, de koffiemolen. De titelbladen van beide catalogi worden getoond op het postwaardestuk, volgnummer EDIPOST Cod 061/2000. Ook een foto van de samensteller ontbreekt niet. Het hierbij afgebeelde exemplaar, waarvan de bedrukking schuin op de enveloppe is geplaatst, wordt - om eventuele belangstellenden gelijke kans te geven - geveild. Zie daarvoor de veilinglijst.
De term thematische perforatie stuit mij overigens als thematicus tegen de borst. Elke perfin of POKO is thematisch. Dat hoop ik volgend jaar in een uitgebreid artikel verder uit te leggen.
Voorlopig zou ik bij zo'n plaatje als de koffiemolen liever spreken van een figuratieve perforatie.

Martin Scheer (Encyclophil Producties)