

Perfin VZ 2 nader bekeken

(Door: Nolco Oosterhagen; Perfinpost 102, september. 2012)

Deze perfin staat al opgenomen in de oude catalogus en heeft in de nieuwe catalogus de hoogste codering (10) meegekregen. Waarom dan de brief een 9 krijgt, ontgaat mij. In ieder geval is het geen alledaagse perfin en dat klopt ook wel met mijn eigen bevindingen want ik heb jarenlang slechts één exemplaar in mijn album gehad.

De catalogus vermeldt Zwolle als gebruikersplaats en daarom heeft er altijd een kaartje met een vraagteken naast mijn exemplaar gezeten vanwege een onvolledig stempel ()EER (zie afb. 1). Dat is dus in ieder geval géén Zwolle.

Er zijn inmiddels 4 catalogusnummers bekend: 35, 54, 60 en 62.
Als gebruiksduur wordt aangegeven 1899 - 1914

Sinds kort heb ik vijf nieuwe exemplaren, waarvan de afstempelingen opvallend zijn: geen van alle Zwolle.

Het zijn: BUNDE 04 april 1914
EIJSDEN 20 april 1914
HEERLEN 07 mei 1914
MAASTRICHT 22 april 1914
AMBU 04 mei 1914

Zie afb. 2 t/m 6



Allemaal Zuid-Limburg, allemaal Maastricht en omgeving.

Het stempel op mijn eerste exemplaar is daarmee ook Opgelost: ()EER = KEER
Bunde, Ambij en Keer zijn in de 20e eeuw opgegaan in andere gemeenten.

Ik vraag mij nu het volgende af: is er een afstempeling beschikbaar met Zwolle? Als die afstempeling er is, hoe valt dan het gebruik (in 1914) te verklaren in Zuid-Limburg?
Is de Zwolse perforator na gebruik aldaar in handen gevallen van een particulier?

Als er geen volledig stempel met Zwolle bestaat maar bv. alleen de laatste drie letters, zou het dan ook Geulle kunnen zijn? (ook Zuid-Limburg). Wie is dan de Limburgse gebruiker geweest of is het wellicht een Belgisch bedrijf dat in Nederland goedkoper wilde frankeren?

Wie kan mij helpen één of meerdere vragen te beantwoorden?
Uw medewerking wordt zeer op prijs gesteld.

Nolco Oosterhagen

PS: Inmiddels heb ik nu ook een VZ 2 in mijn bezit, met wel degelijk het stempel 'Zwolle'.

Reactie 1:

Vermoedelijk is het niet 'Keer', maar 'Heer', een dorp dat lang geleden in Maastricht is opgegaan.

Ton van Schijndel